

*Arturo Donati e Gianfranco Draghi*

# Il crinale del cuore

**Cristina Campo nella memoria di Gianfranco Draghi**

Con due saggi di Margherita Pieracci Harwell  
e una postfazione di Simona Abis



EDIZIONICENERE

*Una domanda invece urgentissima, che trovo atroce non porsi quasi mai, è: perché sei qui e cosa devi fare? Quello sì. E a quello quasi sempre rispondo: scrivere, con enorme, enorme presunzione... Testimoniare la bellezza, ecco, questo sì, mi sembra. E poi amare alcune persone, potendo moltissime.*

*Cristina Campo*

## INDICE

La <i>Posta</i> di Cristina Campo di Margherita Pieracci Harwell	5
Il dottor Bernhard e i letterati fiorentini di Margherita Pieracci Harwell	17
Il crinale del cuore intervista a Gianfranco Draghi a cura di Arturo Donati	39
Lettera postuma di Gianfranco Draghi	153
I due fiori di Cristina di Simona Abis	163

## Quaderni campiani

*I Quaderni campiani vedono la luce il 29 aprile 2023, nel giorno del centenario della nascita di Cristina Campo, da un'idea di Arturo Donati.*

*Questo primo numero dei Quaderni comprende la lunga e generosa intervista, tuttora inedita, rilasciata nel 2005 da Gianfranco Draghi ad Arturo Donati in vista del convegno palermitano del 2006, indagante l'opera di Cristina Campo al crocevia culturale del Novecento europeo. Per meglio incorniciare il contesto storico-culturale dell'amicizia tra Cristina Campo e Gianfranco Draghi, su cui delicatamente tale intervista contribuisce a far luce, abbiamo scelto di far precedere il tutto da due scritti cristallini di Margherita Pieracci Harwell, capaci di inquadrare tanto l'iniziazione di Cristina alla scrittura critica – evento di cui Gianfranco Draghi fu particolare e diretto testimone – quanto l'incontro campiano, altrettanto significativo, con Ernst Bernhard e altri letterati fiorentini. In appendice, dopo una lettera postuma a Cristina da parte dello stesso Draghi, concludiamo con una breve postfazione di Simona Abis, che muovendo da quel 'crinale del cuore' risale alla dialettica etica caratterizzante l'intera esistenza di Cristina – creatura letteraria tendente all'assoluto, ma 'tanto irrimediabilmente legata al visibile e ai suoi ambasciatori quanto le linee di una mano a un destino'.*

Ideatore progetto editoriale:

ARTURO DONATI

Comitato scientifico:

ARTURO DONATI, MARIA PERTILE, GIOVANNA SCARCA

Responsabile editoriale e curatrice:

SIMONA ABIS

Responsabile grafico:

MAURO PERI

## *Opzioni di acquisto*

Data l'unicità dell'iniziativa dedicata ai *Quaderni campiani*, la cui pubblicazione avrà probabile cadenza semestrale o annuale, si è pensato di ampliare la normale tiratura cartacea di Cenere, solitamente limitata a cinquanta-cento esemplari, con una digitale – per estendere le opzioni di acquisto e, con fiduciosa lungimiranza, agevolarne negli anni a venire un'eventuale riproducibilità.

La distribuzione, sia delle copie cartacee numerate a mano sia di quelle in pdf, potrà avvenire soltanto per contatto diretto con la casa editrice, scrivendo una mail alla casella di posta elettronica: [edizionicenere@gmail.com](mailto:edizionicenere@gmail.com).

Il costo del primo numero dei *Quaderni campiani*, dal titolo *Il crinale del cuore*, è di 15 Euro; la versione pdf è invece venduta a 7 Euro.

## Edizioni Cenere

Edizioni Cenere è una piccola casa editrice nata nel 2020, in Franciacorta, da un'idea di Simona Abis e Mauro Peri.

Il nome, ispirato a un brano di Robert Walser, è un omaggio alla volatilità e all'arrendevolezza della cenere, così inconsistente da dileguarsi in un soffio: una corroborante fugacità per una poetica priva di ambizioni materiali e interamente protesa a una Bellezza 'altra', accessibile alla contemplazione ma mai alla decifrazione, poiché sempre un passo al di là o al di qua del dicibile.

È in tale inaccessibile varco che Cenere si propone di discernere voci, volgendo il suo udito e il suo sguardo a quelle più nascoste e inaudibili, persuase di non meritare attenzione alcuna: le voci che aspirano al silenzio e che 'non curando di piantar segni, ne sono uno'.

L'attenzione verso tale ricerca è la stessa attenzione che Cenere ha scelto di dedicare alla cura per i dettagli, ammantando la forma dei suoi libri – dalla veste tipografica alle illustrazioni – con un ideale di grazia che tenta di esulare dal mero aspetto materico, poiché essenzialmente intento ad abbracciarne il carattere e il contenuto e a costruirne l'unicità.

Da qui, la scelta di situarsi al di fuori delle librerie e del sistema distributivo, numerando a mano ogni copia in una microtiratura di ispirazione artigianale e singolarmente concordata, con la speranza di rendere esclusivo e prezioso ogni 'dono'.

In tale contesto nascono i *Quaderni campiani*, progetto ideato dal Professor Arturo Donati allo scopo di diffondere, nella limitata cerchia degli 'amici' di Cristina Campo – studiosi, letterati, interessati di vario genere – testi inediti di e su Cristina, figura cui Cenere deve la sua nascita e nella cui ascesi dell'attenzione ha orientato e continua a orientare il suo operato.

## *Altra bibliografia di Edizioni Cenere* (settembre 2020 – marzo 2023)

1. Simona Abis, *A mani di carta. Con illustrazioni di Mauro Peri*, 2020, coll. Narrativa (ESAURITO);
2. Silvio D'Arzo, *Casa d'altri. Con illustrazioni di Mauro Peri e postfazione di Simona Abis*, 2021, coll. Narrativa;
3. Mariella Smiroldo, *Il bianco della neve mi confonde. Con illustrazioni di Mauro Peri*, 2022, coll. Poesia (ESAURITO);
4. Anna Cavalletti, *L'esatta divisione dell'aria. Con postfazione di Simona Abis*, 2022, coll. Diari (ESAURITO, ma in via di ripubblicazione all'interno dei *Quaderni campiani*);
5. Amedeo Ansaldi, *Per un piccolo ordine di grandezza. Con postfazione di Dario Stanca*, 2023, coll. Aforismi;
6. Elia Abis, *Vita ordinaria di un carabiniere. Con illustrazione e postfazione di Simona Abis*, 2023, coll. Diari.